

FUTBOL
DESFILE DE EQUIPOS

CLÁSICOS DEL CINE

presenta: **EL DORADO**

UNA ÉPOCA SIN LEY,
EN LA CUAL NADIE
SE SIENTE SEGURO...
NI DE SUS AMIGOS.

JOHN WAYNE

ROBERT MITCHUM

HOWARD HAWKS
PRESENTA

JOHN WAYNE
es
el
pistolero

ROBERT MITCHUM
es
el
cherif

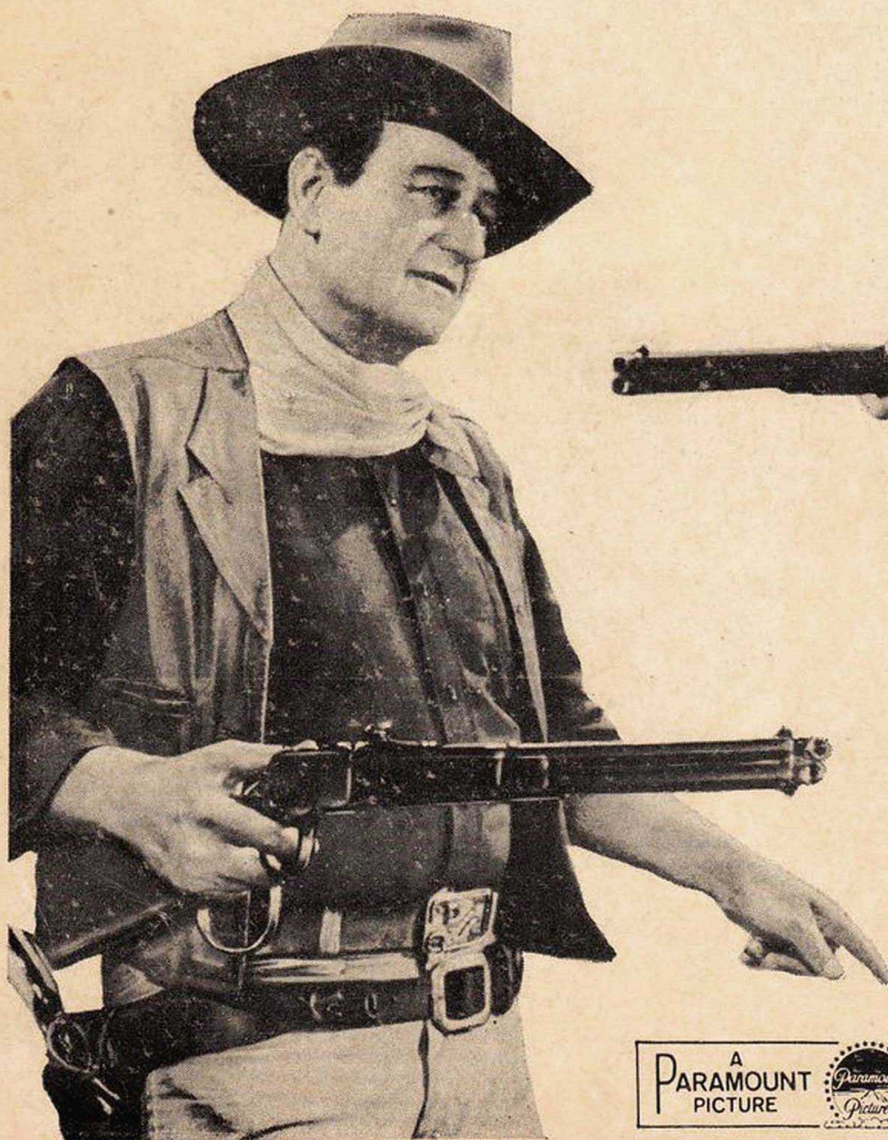
EN

EL DORADO

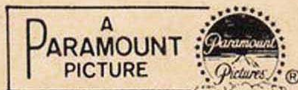
TECHNICOLOR ®

CON
JAMES CAAN
CHARLENE HOLT
PAUL FIX
ARTHUR HUNNICUTT
MICHELE CAREY

Guión LEIGH BRACKETT
Basada en la novela "THE STARS IN THEIR COURSES"
de HARRY BROWN
Dirigida y Producida por HOWARD HAWKS
Música NELSON RIDDLE







EL DORADO

ESTA ES LA HISTORIA DE GENTE QUE SE HIZO MUY PODEROSA GRACIAS AL GRAN DESARROLLO QUE TUVO EL MERCADO GANADERO EN TEXAS, UNOS AÑOS DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL. ESTOS GRANDES TERRATENIENTES CONTRATARON A PISTOLEROS CUYA MISIÓN ERA EXPULSAR DE SUS TIERRAS A HUMILDES GRANJEROS. Y AQUÍ, ES DONDE EMPIEZA ESTA HISTORIA, EN EL MOMENTO QUE EL SHERIFF J.P. HARRAH SE ENCUENTRA CON UN VIEJO AMIGO DE AVENTURAS COMO PISTOLERO, COLE THORTON, RECIÉN LLEGADO A LA CIUDAD DE EL DORADO.



CLÁSICOS DEL CINE – Año XII – Nº 178 – 1º de abril de 1968.–("EL DORADO").–© Copyright, 1960, by Walt Disney Productions USA -Revista quincenal editada en México, D. F., por convenio con Walt Disney Productions.–Derechos mundiales reservados.–Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Admón. de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 1º de diciembre de 1956.–$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana.–Publicada por la "Organización Editorial Novaro, S. A. de C. V.".–Donato Guerra Nº 9.–Apartado Postal 10500.–Tel. 35-69-41.–Talleres: Calle 5 Nº 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.–Presidente: Luis Novaro.–Director de Revistas Infantiles: Lic. Rafael Ruiz Harrell.–Director de Producción: Delio Moreno Bolio.–Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra Nº 9.–Tel. 35-69-92.–Apartado Postal 10223.–México 1, D. F.–Precio de la suscripción por un año: $ 20.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 2.40 en el Extranjero.–Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida Nº 7106.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA


OH, AÚN NO HAY NADA ACORDADO. ÉL ME OFRECIÓ BUENA PAGA, PERO ANTES QUIERO SABER CÓMO HE DE GANARLA.
¿ QUIERES QUE TE LO DIGA YO ?


SÍ, DÍMELO, ADELANTE
LLEGÓ AQUÍ AL TERMINAR LA GUERRA CON LOS BOLSILLOS LLENOS DE DINERO. SEGÚN PARECE, NADIE SE MOLESTÓ EN AVERIGUAR DE DONDE LO SACÓ. TODO EL MUNDO QUEDÓ A DOS VELAS POR CULPA DE AQUELLO. TENIENDO DINERO, EMPEZÓ A SUBIR COMO LA ESPUMA HASTA HACERSE UN HOMBRE MUY PODEROSO.


PERO YA NO PODRÁ SEGUIR SUBIENDO SI NO CONSIGUE MÁS AGUA. SÓLO HAY EN UN SITIO. LO MALO ES QUE ALGUIEN SE LE ANTICIPÓ NADA MENOS QUE VEINTE AÑOS. FUE UN TAL KEVIN MAC DONALD. TIENE CUATRO HIJOS Y UNA HIJA. JASON PRESIONA PARA QUE LE VENDA TODO, PERO MAC DONALD SE NIEGA Y RESISTE.
Y TÚ ESTÁS EN MEDIO DE TODO.


CREO QUE TE HA LLAMADO POR ESE MOTIVO. SUPONGO QUE ESTARÁS DE MI LADO.
NO ES QUE YO NO PUDIERA HACERLO, PERO CREO QUE... NO ME GUSTARÍA HACERLO.
ME HALAGA OÍR ESO. NO ES QUE NO PUEDA MANEJARTE, PERO NO ME GUSTARÍA HACERLO.

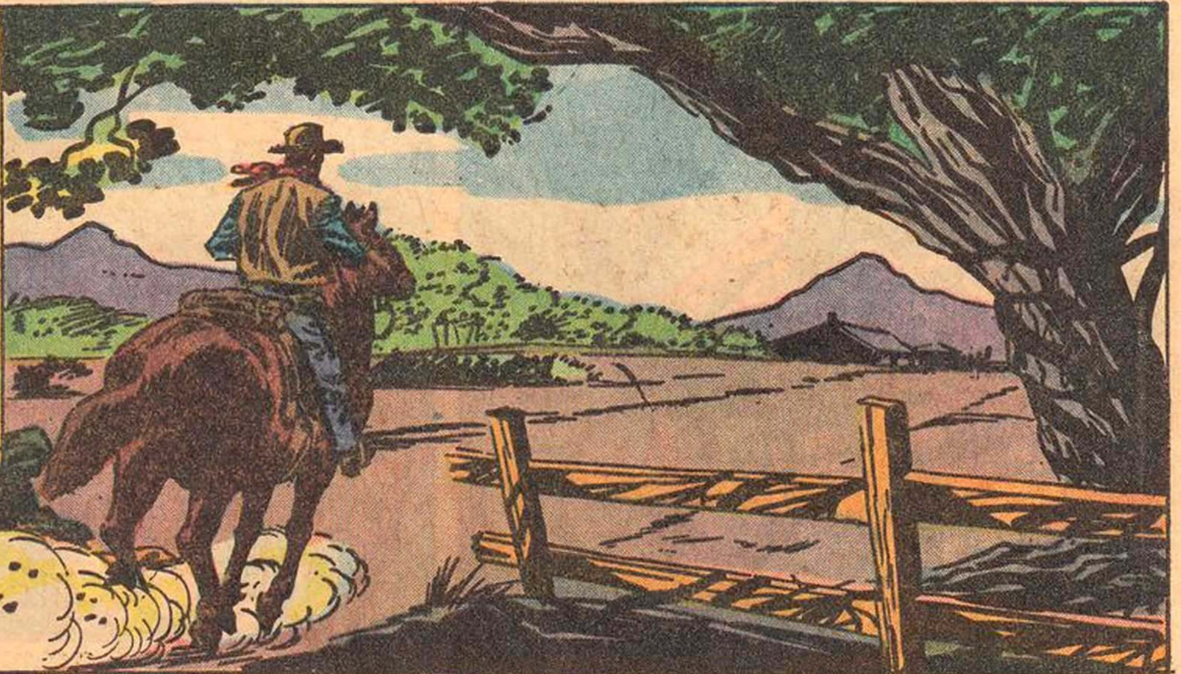

LOS DOS VIEJOS AMIGOS LLEGAN A UN ACUERDO. EN ESO, ALGUIEN TOCA EN LA PUERTA Y ENTRA.
¡ OH, COLE ! ¡ QUÉ ALEGRÍA VERTE !
¿ OS CONOCÉIS ?

COLE Y YO SOMOS VIEJOS AMIGOS. ANTES DE LLEGAR AQUÍ, YA LO CONOCÍA.

CREO QUE TENDRÉ QUE BUSCARME OTRA CHICA.

MEJOR QUE NO LO HAGAS, J.P. QUIERO QUE SEÁIS BUENOS AMIGOS. VAMOS, OS INVITO A UNA COPA.

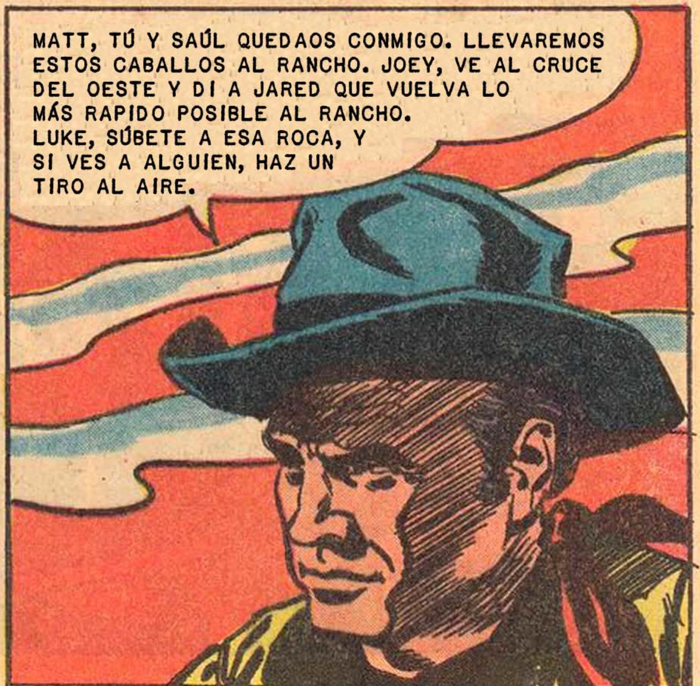
ME GUSTARÍA PODER ACEPTAR, PERO LE HE PROMETIDO A J.P. HACER UNA COSA POR ÉL. ¿ NOS PUEDEN ESPERAR UN PAR DE HORAS ESAS COPAS ? . TENGO QUE HABLAR CON JASON. ¿ DÓNDE QUEDA SU RANCHO ?



POCO DESPUÉS, OTRO JINETE HA SALIDO DE LA CIUDAD Y SE DIRIGE A TODO GALOPE HACIA EL RANCHO DE LOS MAC DONALD Y LOS ENCUENTRA CONDUCIENDO LOS CABALLOS HACIA EL RÍO.

¡ SEÑOR MAC DONALD ! ¡ EL DOCTOR MILLER ME HA ENCARGADO QUE LE DIGA QUE BART JASON HA CONTRATADO A UN MATÓN QUE SALIÓ HACIA AQUÍ HACE UNA HORA !

GRACIAS, ROY. DIGA AL DOCTOR QUE LE ESTOY MUY AGRADECIDO.



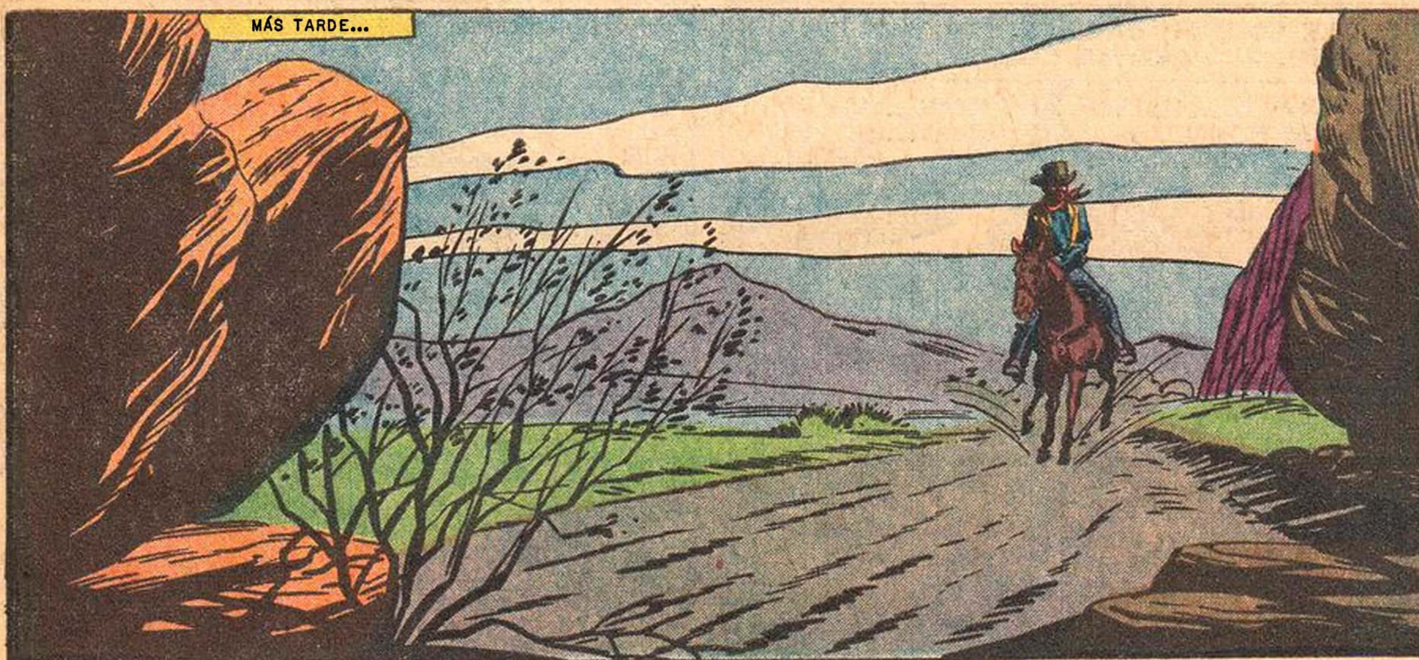

EN EL RANCHO DE JASON.
¿ DÓNDE PUEDO HALLAR AL SEÑOR JASON ?
ALLÍ, EN LA CASA PRINCIPAL.


¿ COLE THORTON ? SOY BART JASON. ESTABA ESPERÁNDOLE. DEJE EL CABALLO Y ACOMÓDESE.
NO ESTARÉ AQUÍ LO BASTANTE PARA ESO.

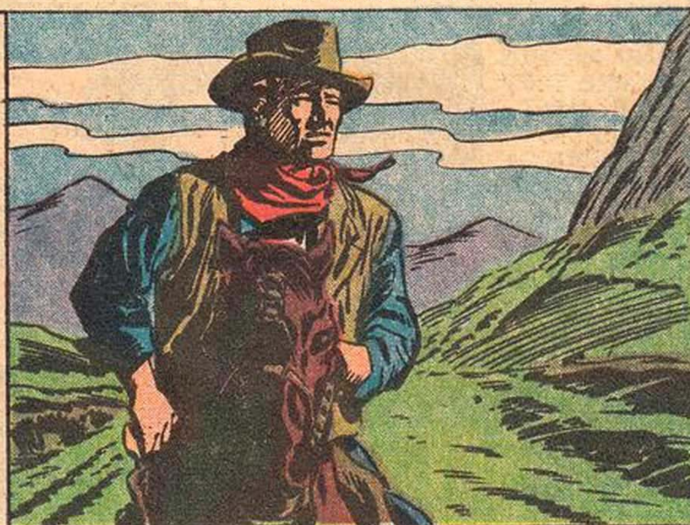

AHÍ VA LO QUE QUEDA DEL DINERO QUE ME MANDÓ. HE DECIDIDO NO TRABAJAR A SUS ÓRDENES.
¿ ANTES DE QUE HABLEMOS DEL ASUNTO ? NO, ESO NO HA SALIDO DE USTED.


SÍ, HE HABLADO CON EL SHERIFF. Y LO QUE ME HA DICHO, NO ES LO QUE USTED ME CONTÓ.
¿ DESDE CUANDO LOS TIRADORES A SUELDO SE PERMITEN ESCOGER ?

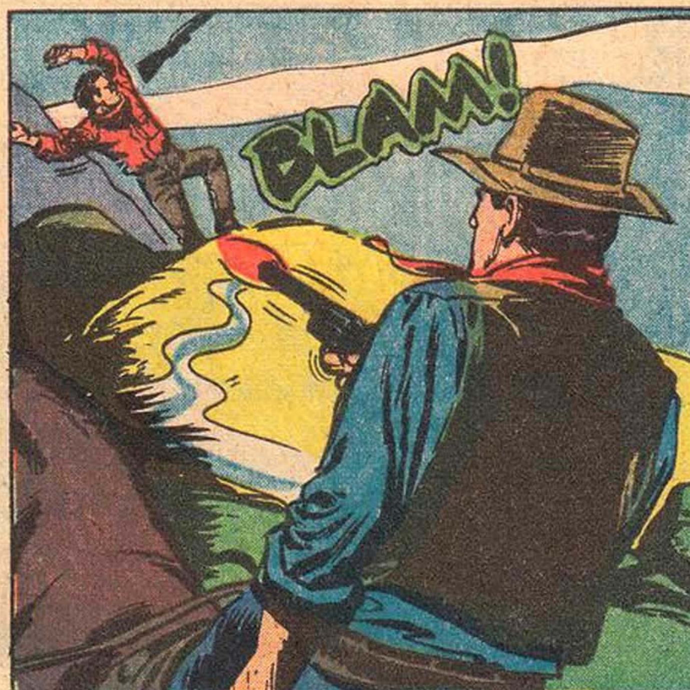

¡ EH, TÚ ! ¡ BAJA ESE RIFLE SI NO TIENES INCONVENIENTE ! DEBERÍAS CONSULTARLO CON TU AMO ANTES DE USARLO. ÉL CAERÍA MUERTO ANTES QUE YO.
NO HAGAS NADA JOE. QUÉDATE CON LOS OTROS DONDE ÉL OS PUEDA VER BIEN.


MÁS TARDE...


LUKE MAC DONALD, CANSADO DEL TRABAJO DEL DÍA ANTERIOR, DUERME PROFUNDAMENTE CUANDO COLE THORTON CRUZA EL LÍMITE DE SUS TIERRAS. ÉSTE SE MUESTRA CAUTELOSO, SABE QUE HA HERIDO EL ORGULLO DE JASON Y ...

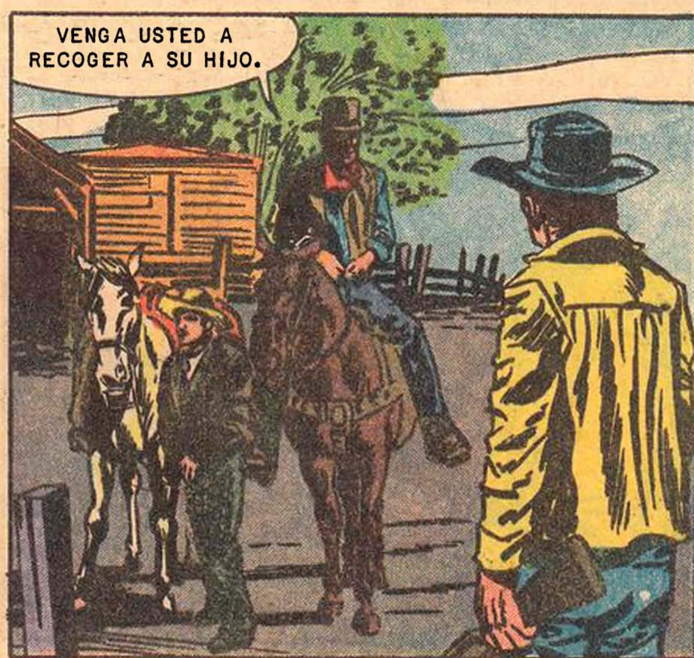



EL SONIDO DE LOS CASCOS DEL CABALLO DE COLE DESPIERTAN AL JOVEN MAC DONALD. SE DESPIERTA APURADAMENTE, RECUERDA LAS ÓRDENES DE SU PADRE Y DISPARA.
ME LO TEMÍA.
BLAM!


BLAM!

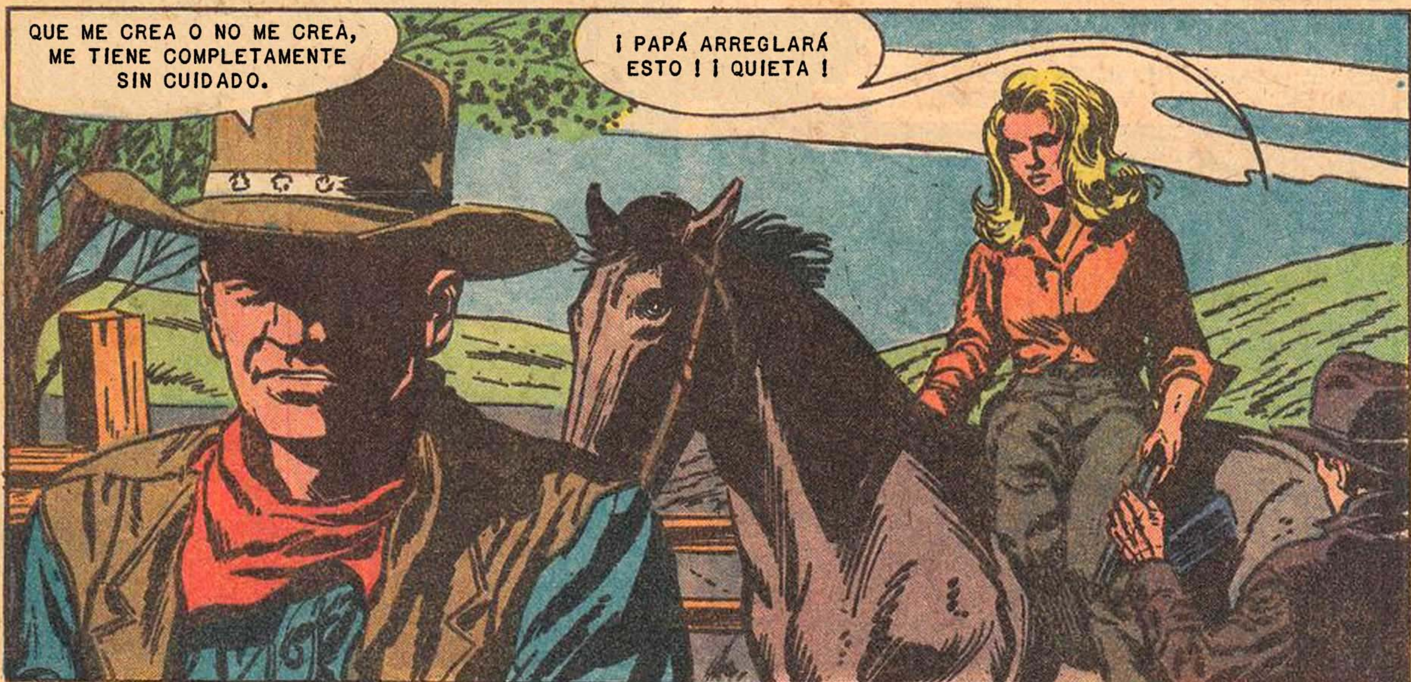
COLE DA UN RODEO AL PEÑASCO, DESMONTA, Y SE PONE A CUBIERTO PARA OBSERVAR.
ESTÁ MUY MALHERIDO. TIENE MALA PINTA...
POR, FAVOR, SEÑOR... NO ME... DISPARÉ MÁS...
MI PADRE ES KEVIN MAC DONALD. MI PADRE SIEMPRE DICE QUE UN TIRO EN EL VIENTRE ES MORTAL, NO HAY ESPERANZA...
¿ ERES EL HIJO DE MAC DONALD ?. LAMENTO HABERTE DISPARADO, HIJO. AHORA, CÁLMATE.
TODOS EN EL RANCHO HAN OÍDO LOS DISPAROS. KEVIN SITÚA A SUS HOMBRES EN DIVERSOS LUGARES PARA MEJOR DEFENDER EL RANCHO.
¿ HAS OÍDO ESO, PADRE ? PUEDE QUE LUKE HAYA TENIDO UN MAL ENCUENTRO.
NO NOS MOVEREMOS DE AQUÍ. VAMOS A ESPERAR.
¡ ES LUKE ! ¡ ESTÁ MUERTO, PADRE !
VETE ADENTRO, Y NO HAGÁIS NADA HASTA QUE YO LO DIGA.


¡ KEVIN MAC DONALD !


VENGA USTED A RECOGER A SU HIJO.


¿ ESTÁ MUERTO ?
SÍ, ESTÁ MUERTO. USTED ENVIÓ A UN CHIQUILLO PARA HACER EL TRABAJO DE UN HOMBRE. SE QUEDÓ DORMIDO.


AL LLEGAR YO, DESPERTÓ DE REPENTE. SE LEVANTÓ DE UN SALTO Y DISPARÓ SU RIFLE. LO ÚNICO QUE PUDE VER ES QUE ALGUIEN ME DISPARABA DESDE LAS ROCAS.
NO CREO LO QUE DICE, COLE THORTON.


QUE ME CREA O NO ME CREA, ME TIENE COMPLETAMENTE SIN CUIDADO.
¡ PAPÁ ARREGLARÁ ESTO ! ¡ QUIETA !

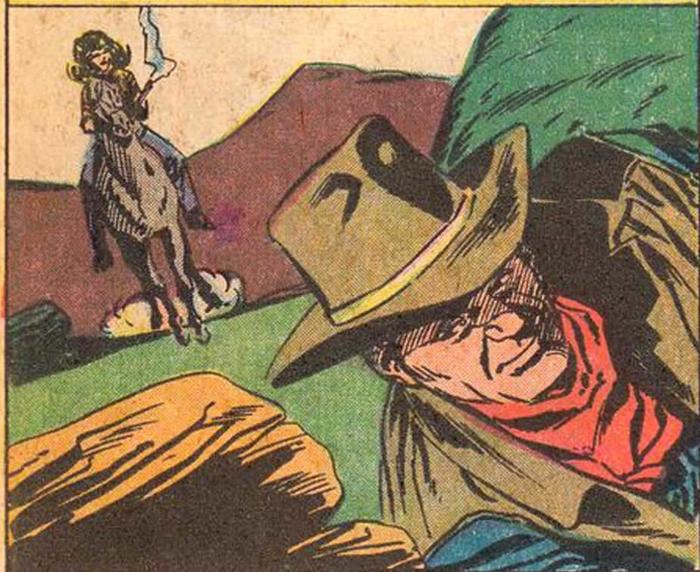

DICE USTED QUE ESTABA DORMIDO. ¿CÓMO SABE ESO ?
ÉL ME LO DIJO, Y TAMBIÉN SU NOMBRE. Y DIJO QUE USTED LE EXPLICÓ LO QUE LE PASA AL QUE LE DAN UN TIRO EN EL VIENTRE. NO HAY ESPERANZA DE SALIR CON VIDA. ¿ES ESO CIERTO ?

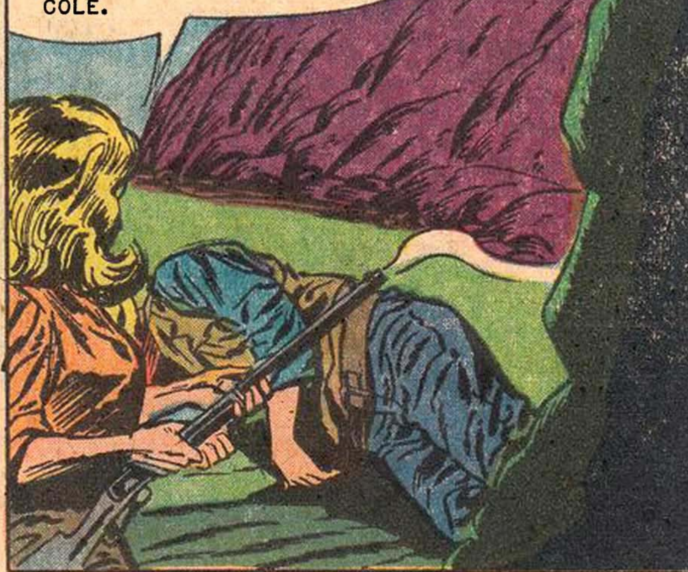

SI NO TIENE MÁS PREGUNTAS... DEBO VOLVER A LA CIUDAD. ESTARÉ ALLÍ POR SI HAY ALGO MÁS QUE QUIERA...
MUY BIEN, THORNTON. CREO QUE DICE LA VERDAD. AGRADEZCO QUE LO HAYA TRAÍDO.




LA DURA EXPRESIÓN QUE TIENE EL ROSTRO DE COLE THORNTON OCULTA LOS SENTIMIENTOS QUE TIENE EN SU CORAZÓN. AL PASAR DE NUEVO POR EL LUGAR DONDE SE PRODUJO EL TIROTEO.


BLAM!


¿ ES EL FIN DE COLE THORNTON ? ¿ EL DISPARO DE JOEY HA VENGADO LA MUERTE DE SU HERMANO ?


YA NO VOLVERÁS A DISPARAR SOBRE MÁS CHIQUILLOS, COLE.


¡ OOOH !


NO COMPRENDO COMO HE PODIDO FALLAR EL TIRO DESDE ESE ÁNGULO.
OTRA VEZ QUE DISPARE SOBRE ALGUIEN, NO SE ACERQUE HASTA ESTAR BIEN SEGURA DE HABERLO MATADO.


NO HA FALLADO, SEÑORITA. AHORA, LÁRGUESE.




EN LA CIUDAD, EL DOCTOR MILLER REALIZA CON ESCASOS MEDIOS, LAS CURAS NECESARIAS CON LA AYUDA DE MAUDIE Y EL SHERIFF.
EL OLOR DEL CLOROFORMO ME ESTABA MAREANDO. GRACIAS POR ABRIR LA VENTANA. SUJÉTALE BIEN, MAUDIE. NO CONVIENE QUE HAGA NINGÚN MOVIMIENTO BRUSCO.
ESTÁ DESPERTANDO, DOCTOR. CALMA, COLE. SOY MAUDIE.

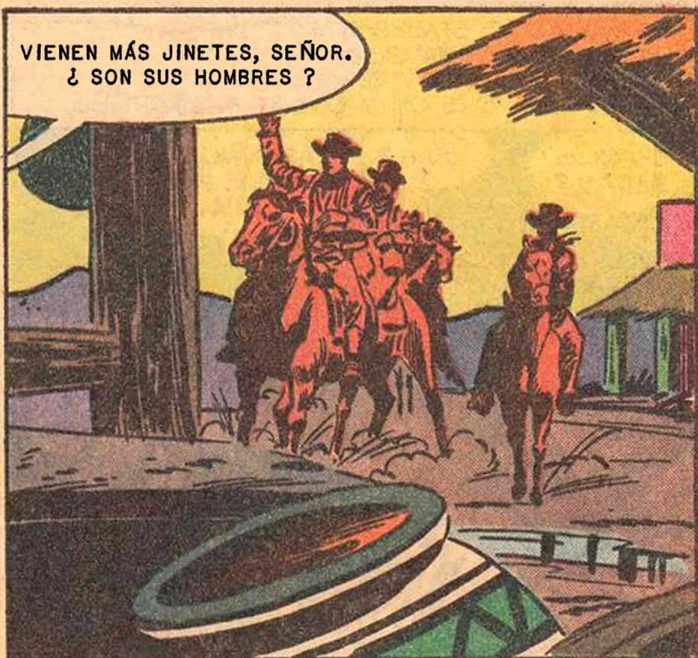

¿ME HA SACADO LA BALA ?
NO PUEDO. LA BALA SE HA ALOJADO EN SU ESPINA DORSAL. SI EMPEZARA A REMOVERLA ÚNICAMENTE LOGRARÍA REMATAR LO QUE OTRO EMPEZÓ. CUANDO VAYA A UNA GRAN CIUDAD BUSQUE UN DOCTOR QUE SEPA MÁS QUE YO. UNO DE ESOS QUE ESTÁN AL TANTO DE LAS NUEVAS TÉCNICAS. LE ARREGLARÁ EN UN SANTIAMÉN. PERO NO ESPERE DEMASIADO.


UNA TAZA DE CAFÉ DA FIN AL TRATAMIENTO.
VEN A MI CASA, COLE. ALLÍ PODRÁS DESCANSAR UN POCO.
ME PARECE BIEN. SÓLO SI TU CAFÉ ES MEJOR QUE ESTE LICOR.


LOS HOMBRES COMO COLE THORNTON SE CURAN PRONTO, Y NO PASA MUCHO TIEMPO PARA QUE TENGA QUE IR A SONORA PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA EN UNA MINA DE PLATA. LA DESPEDIDA ES DOLOROSA PARA MAUDIE.
ADIÓS, MAUDIE.

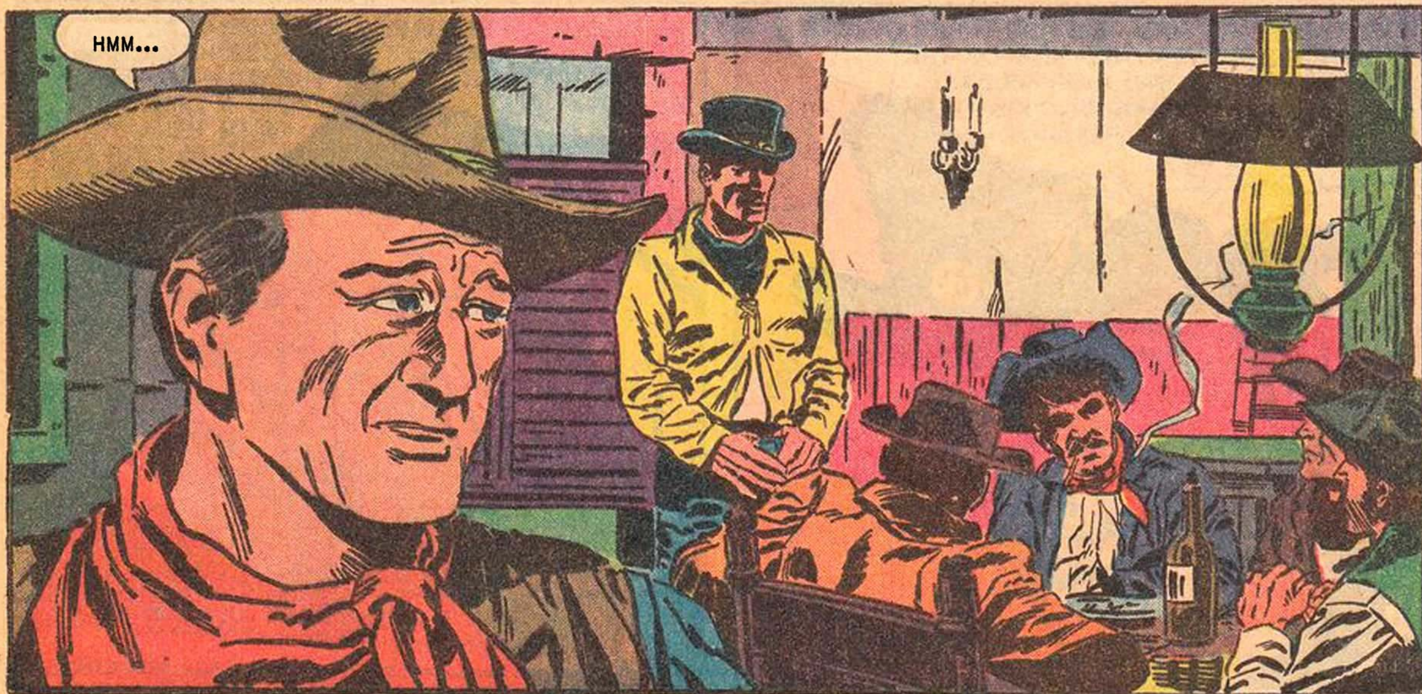



SEIS MESES DESPUÉS, EN UNA CANTINA DE SONORA, COLE THORNTON PASA EL RATO A LA ESPERA DE LA CENA.
TE TOCA MOVER.


VIENEN MÁS JINETES, SEÑOR. ¿ SON SUS HOMBRES ?


BUENAS NOCHES, SEÑORES.
QUEREMOS UNA BUENA CENA, Y ABUNDANTE. TRAIGANOS TAMBIÉN ALGO DE BEBER.


AL POCO RATO, LLEGA OTRO JINETE QUE HA SEGUIDO EL RASTRO DE LOS ANTERIORES.
QUEDA UNO.


HMM...


EL SOLITARIO HOMBRE DA UNA SILENCIOSA VUELTA SOBRE LA MESA DE NELSE MAC LOED Y SE SITÚA ANTE ELLOS. LOS CUATRO HOMBRES LO HAN SEGUIDO CON LA MIRADA Y NO TEMEN NADA. NO LLEVA PISTOLA.
¿ CHARLIE HAGAN ?
¿ SÍ ?
CALMA, MILT. DEJA QUE CHARLIE LO ARREGLE.

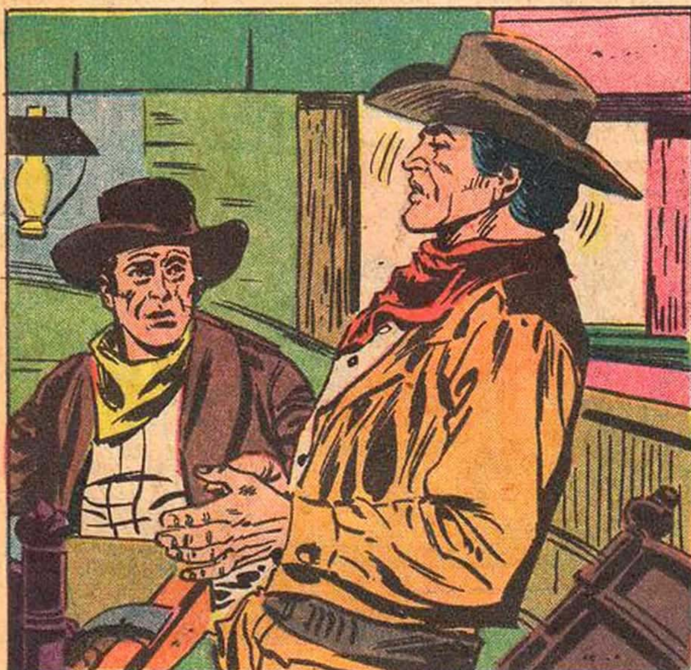

¿ QUIERE ALGO DE MÍ, AMIGO ?
¿ NO ME RECUERDAS, VERDAD ?


NO, NUNCA TE HE VISTO.
¿ RECUERDAS ESTE SOMBRERO ?
¿ POR QUÉ RAYOS DEBO ACORDARME DE UN SOMBRERO ?
MATASTE AL QUE LO LLEVABA.
¿ Y QUIÉN ERA ESE AL QUE MATE ? ¿ UN AMIGO TUYO ?


HACE DOS AÑOS, EN SEPTIEMBRE. TÚ Y OTROS TRES. EN NATCHEZ UNDER-THE-HILL, EN MISSISIPI. ÉL ERA UN JUGADOR, JOHNNY DIAMOND. ERA YA CASI UN VIEJO. NO ERAN NECESARIOS CUATRO HOMBRES PARA HACER AQUELLO, CHARLIE.


SÍ, LO RECUERDO. ERA UN FULLERO, HACÍA TRAMPAS.
ME ALEGRO MUCHO DE QUE TE ACUERDES, CHARLIE, AL IGUAL QUE LOS OTROS TRES. ACABÉ CON ELLOS. SÓLO QUEDAS TÚ, AMIGO.


EL RETADOR NO LLEVA PISTOLA Y LESTER MAC LOED RETROCEDE PARA DARLES ESPACIO. EL ASESINO SACA SU PISTOLA Y...
PONTE EN PIE, CHARLIE.




¡ TÚ ! ¡ EL DE LA CHISTERA !


¿ HAS MATADO A CHARLIE PORQUE ÉL MATO A TU AMIGO ? ¿ NO ES ASÍ ?
PUES OCURRE QUE CHARLIE ERA BUEN AMIGO MÍO. ASÍ QUE... ¡ A VER SI AHORA REPITES ESE TRUCO !


SUELTA ESO, AMIGO.
BAM


¿ QUERÉIS SEGUIR CON ESTO ?
CÁLMESE, AMIGO. NO VAN A PELEAR. NO QUIERO PERDER MÁS HOMBRES. SÓLO HAY TRES HOMBRES QUE SEPAN MOVER EL GATILLO TAN RÁPIDO. UNO SOY YO, OTRO ESTÁ MUERTO, Y EL TERCERO ES COLE THORNTON. TÚ DEBES SER ÉL.


HAY UN CUARTO, AMIGO.

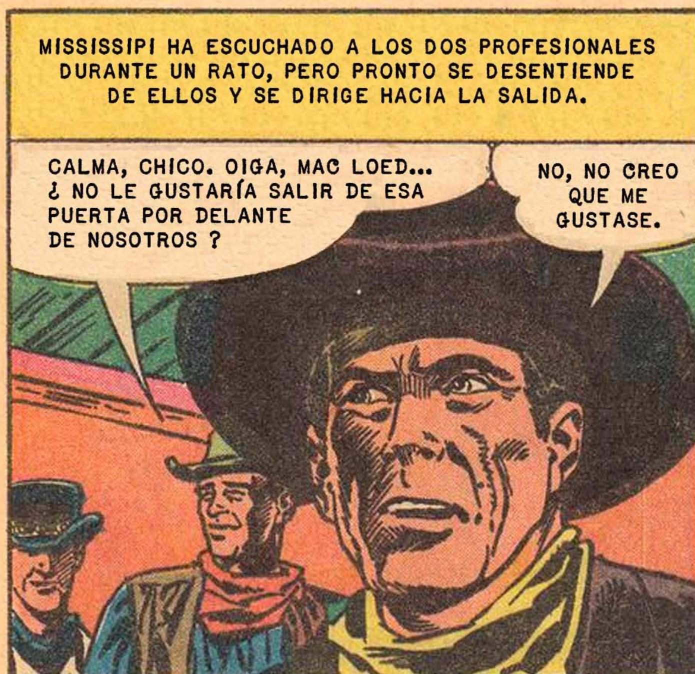

CHICOS, SACAD A ÉSE DE AQUÍ. SIÉNTESE, SEÑOR THORNTON. TENGO UNA PROPOSICIÓN QUE HACERLE. SIÉNTESE Y BEBAMOS ALGO. TÚ TAMBIÉN, AMIGO.
¿ POR QUÉ NO ? SIÉNTATE, HIJO.


NO ME LLAME HIJO. MI NOMBRE ES ALAN BEDILLION TREHEARNE, AUNQUE TODOS ME SUELEN LLAMAR MISSISSIPI.
AHORA QUE TODO ESTÁ EN ORDEN... ¿ NO LE GUSTARÍA GANAR MUCHO DINERO ?
DEPENDE DEL TRABAJO QUE SEA.


MISSISSIPI APURA SU VASO, Y SE DISPONE A SALIR DE LA CANTINA, PERO COLE THORNTON LE PIDE QUE NO LO HAGA TODAVÍA.
TEN PACIENCIA, MISSISSIPI. NO SEAS TAN DESCORTÉS. DEJA QUE TERMINE DE CONTARME LO DE ESE TRABAJO.
HAY UNA CONTIENDA EN LA ZONA DE EL DORADO. UN TAL BART JASON ME HA CONTRATADO.

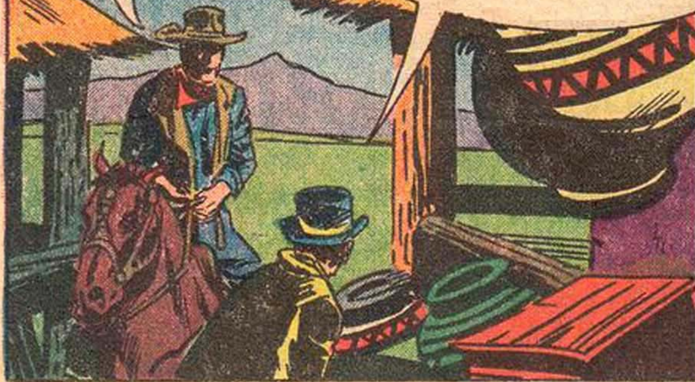

¿ SABE USTED A QUIÉN TENDRÁ CONTRA USTED ?
SÍ. AL SHERIFF JEAN PAUL HARRAH. CREO QUE ES BASTANTE BUENO DISPARANDO.
NO SÓLO BASTANTE BUENO. ÉL ES...


EL CUARTO HOMBRE QUE USTED HA MENCIONADO. BUENO, LO ERA. AHORA, YA NO LO ES. ESTÁ SIEMPRE MUY EBRIO A CAUSA DE UN ASUNTO DE FALDAS. YA SABE, ESAS COSAS DEL CORAZÓN. AHORA VIVE DENTRO DE UNA BOTELLA. NO SERÁ NINGÚN PROBLEMA.


MISSISSIPI HA ESCUCHADO A LOS DOS PROFESIONALES DURANTE UN RATO, PERO PRONTO SE DESENTIENDE DE ELLOS Y SE DIRIGE HACIA LA SALIDA.
CALMA, CHICO. OIGA, MAC LOED... ¿ NO LE GUSTARÍA SALIR DE ESA PUERTA POR DELANTE DE NOSOTROS ?
NO, NO CREO QUE ME GUSTASE.


¡ PEDRO ! ¡ MILT ! ¿ PODÉIS OIRME ?
SÍ, JEFE. ESTAMOS ESPERANDO.
BIEN, ACERCAOS A LA LUZ Y TIRAD VUESTRAS ARMAS AL SUELO. EL SEÑOR THORTON ES UN POCO DESCONFIADO.

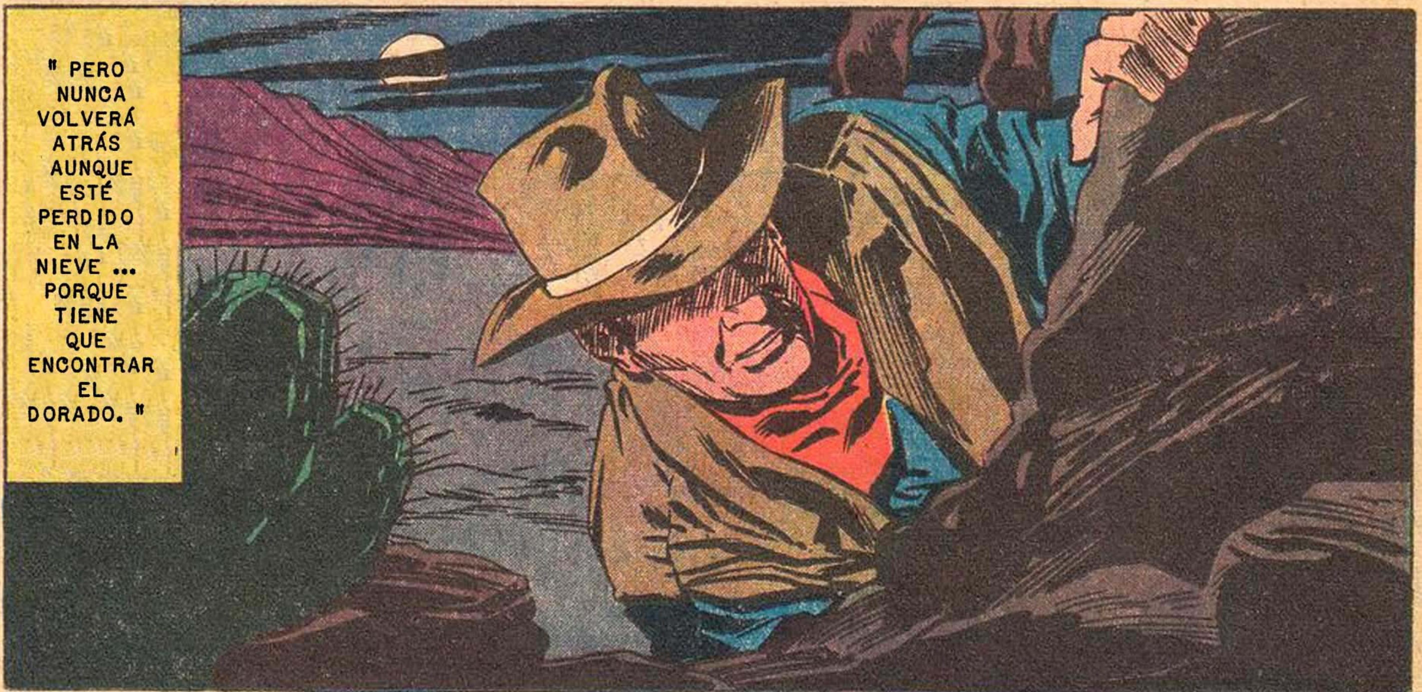

VAYA... ME ESPERABAN FUERA PARA TENDERME UNA TRAMPA CUANDO SALIERA.
SEGURAMENTE LO HABRÍAN INTENTADO TAMBIÉN CONMIGO, SONNY. AHORA YA SABES POR QUÉ NO QUERÍA QUE SALIERAS SOLO DE LA CANTINA.


SI VAS A QUEDARTE POR ESTAS TIERRAS, PERMÍTEME UN PAR DE CONSEJOS.
DESHAZTE DE ESA CHISTERA Y APRENDE A DISPARAR.
NO PIENSO DESPRENDERME DE LA CHISTERA. JOHNNY DIAMOND ERA EL AMIGO A QUIEN... EL HOMBRE QUE ME EDUCÓ. TODO LO QUE DEJÓ FUE UN RELOJ DE ORO Y ESTE SOMBRERO. EN CUANTO A LAS ARMAS, NUNCA HE CREÍDO MUCHO EN ELLAS.


SÍ, Y ESTÁ MUERTO. DE MODO QUE APLÍCATE EL CUENTO. BUENO, ME LARGO. QUE TE VAYA BIEN.


"A LA LUZ DEL SOL Y LA SOMBRA, DESDE LA OSCURIDAD HASTA EL MEDIODÍA SOBRE MONTAÑAS QUE VAN DEL CIELO A LA LUNA. UN HOMBRE CON UN SUEÑO QUE NUNCA DEJARÁ IR SIGUE BUSCANDO PARA ENCONTRAR EL DORADO."


ASÍ QUE CABALGA, CABALGA CON VALENTÍA, HASTA EL FINAL DEL ARCO IRIS. CABALGA, CABALGA AUDAZMENTE, HASTA QUE ENCUENTRE EL DORADO. EL VIENTO SE VUELVE AMARGO, EL CIELO SE VUELVE GRIS. SU CUERPO SE FATIGA, YA QUE NO PUEDE ENCONTRAR EL CAMINO.
¡ JIAAA !


" PERO NUNCA VOLVERÁ ATRÁS AUNQUE ESTÉ PERDIDO EN LA NIEVE ... PORQUE TIENE QUE ENCONTRAR EL DORADO."


¿ QUÉ LE PASA, COLE ?
TENGO UNA BALA EN LA ESPALDA Y A VECES PRESIONA SOBRE UN NERVIO. ES UN DOLOR TREMENDO, LA MANO SE ME QUEDA MUERTA Y...
¿ Y LE DURA MUCHO ESO ?

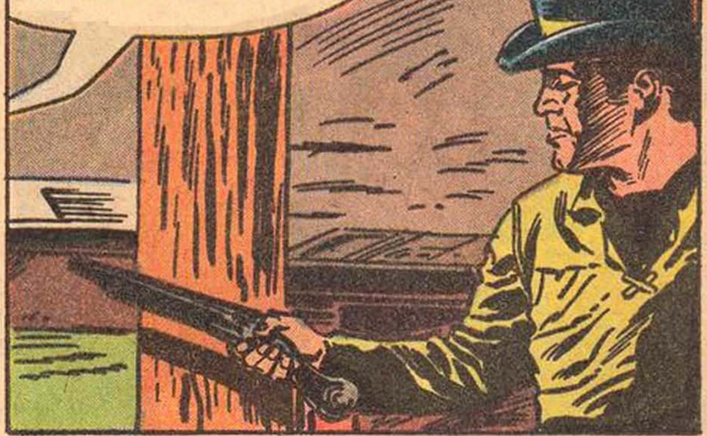

SÓLO UN RATO. ¿ POR QUE ME SIGUES, MISSISSIPI ?
ESTO... HE PENSADO EN LO QUE VA A HACER USTED. SUPONGO QUE VA HACIA EL DORADO PARA AYUDAR A SU AMIGO CONTRA MAC LOED Y SU PANDILLA.


¿ Y CÓMO SABES QUE ES MI AMIGO ?
VI LA EXPRESIÓN DE SU CARA CUANDO MAC LOED LE DIJO QUE SE HABÍA VUELTO UN BORRACHO. ¿ CREE QUE SU AMIGO MERECE QUE LO AYUDE ?
HAS PASADO DOS AÑOS PERSIGUIENDO A LOS QUE MATARON A TU AMIGO. ¿ NO ES ASÍ ?


LOS DOS HOMBRES SE DAN PRISA Y AVIVAN EL GALOPE YA QUE QUEDA TODAVÍA MUCHO PARA EL DORADO.
MAC LOED DEBE ESTAR FURIOSO CON USTED DESPUÉS DE HABERLO PUESTO EN RIDÍCULO DELANTE DE LOS SUYOS.
ESPERO QUE ESTÉ TAN FURIOSO COMO UN OSO CON DOLOR DE NARIZ. ESO LES HACE ERRAR EL TIRO. ASÍ QUE CUANTO MÁS LO ESTÉ, MEJOR PARA MÍ.


PERO COLE THORNTON SE TOMA TIEMPO PARA ENSEÑARLE LO MÁS FUNDAMENTAL EN EL MANEJO DEL REVÓLVER. PERO LA COSA NO PARECE DAR BUEN RESULTADO.
HAS DISPARADO A CUATRO METROS DE DÓNDE ESTÁ EL CACTUS. EL PRÓXIMO PUEBLO ES EL CUERVO. ALLÍ TENGO UN AMIGO QUE TE AYUDARÁ EN ESTO.
BLAM


EL DUEÑO DE LA ARMERÍA ES UN VIEJO AMIGO DE COLE, A QUIEN TODOS LLAMAN " EL SUECO " POR SU ORIGEN.
QUIERO UN ARMA PARA UN AMIGO QUE NO SABE DISPARAR. ¿ TIENES ALGÚN ARMA PARA ÉL ? MISSISSIPI, TE PRESENTO AL SUECO LARSON.
CREO QUE TENGO LO QUE NECESITAS, JOVEN AMIGO.


EL INDIVIDUO QUE LO USABA NO TENÍA MUY BUENA VISTA. ÉL DISPARABA HACIA EL LADO EN QUE OÍA ALGO QUE NO LE GUSTABA. SOLÍA DISPARAR A CUALQUIERA QUE LE MOLESTARA POR ALGO. ESO LE ENOJABA.
PARECE ESTAR HECHA PARA MÍ.


CON EL PISTOLÓN NO FALLA SUS DISPAROS.
YA ES SUFICIENTE. DEJA DE GASTAR CARTUCHOS. TENEMOS CAMINO POR RECORRER. CREO QUE PARA LA MEDIANOCHE, LLEGAREMOS A EL DORADO.
BLAM


¡ COLE ! ¿ QUIÉN ESTÁ CONTIGO ? ¿ EH ?
DE MOMENTO, LLÁMALE MISSISSIPI. TENEMOS QUE HABLAR, MAUDIE. DÉJAME ENTRAR. NO QUIERO QUE NADIE ME VEA EN EL PUEBLO.


¡ COLE ! ¡ QUÉ ALEGRÍA VERTE !
SÍ, HA PASADO MUCHO TIEMPO. ESTO... ¿ HAY FORASTEROS EN EL PUEBLO ?

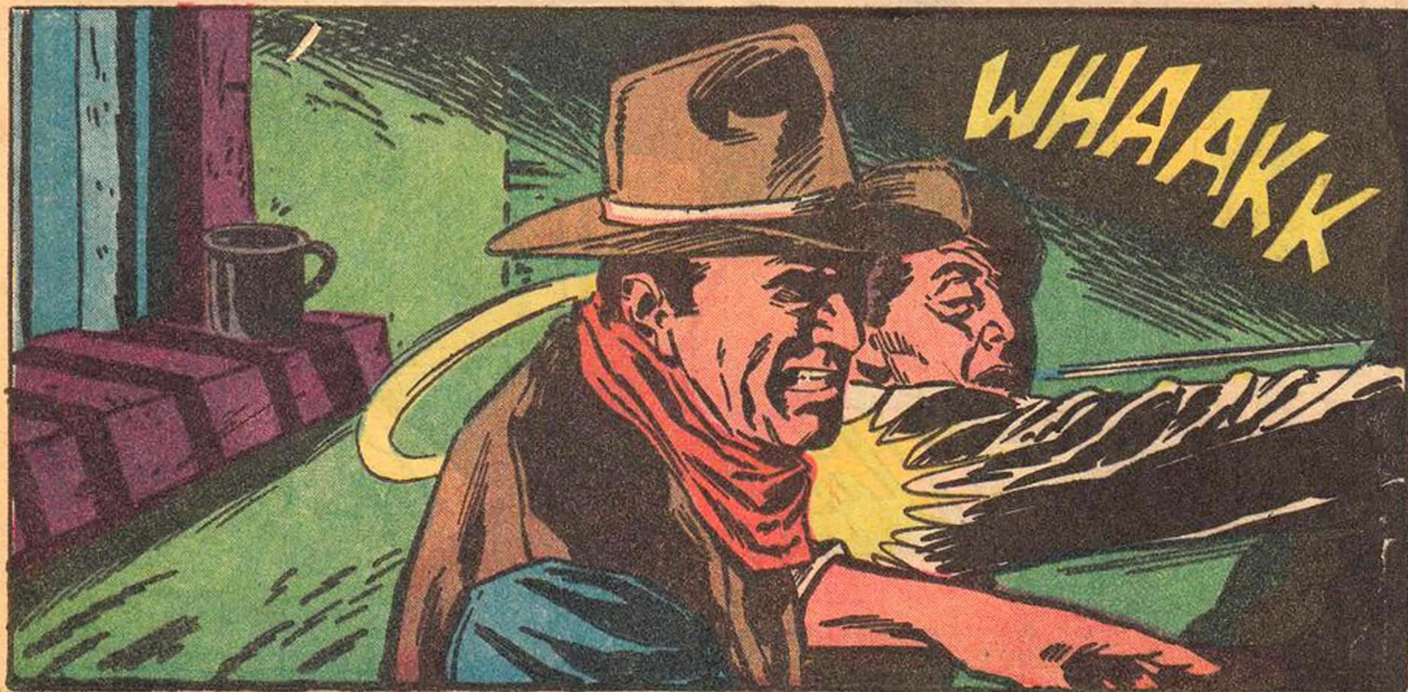

HABLO DE UNO MORENO, ENJUTO DE CARA, CON UNA CICATRIZ EN ELLA, EL OJO AVERIADO, NELSE MAC LOED. VA A TRABAJAR PARA JASON.
TODAVÍA NO HA LLEGADO AQUÍ.


¿ QUÉ HAY DE JEAN PAUL ? ¿ QUÉ LE OCURRE ?
OH, JEAN PAUL. SE ENAMORÓ DE UNA PELUSA QUE LLEGÓ AL PUEBLO. TRATAMOS DE AVISARLE, PERO NO ESCUCHÓ A NADIE. LUEGO, ELLA SE MARCHÓ CON UN MÚSICO, EL SE DIÓ A LA BEBIDA DESDE ENTONCES.


EL SHERIFF NO TIENE MUY BUEN ASPECTO.
HOLA, COLE. JEAN PAUL ESTÁ AHÍ DENTRO, EN LA CELDA.


LO VOY A ESPABILAR.


¡ ARRIBA !

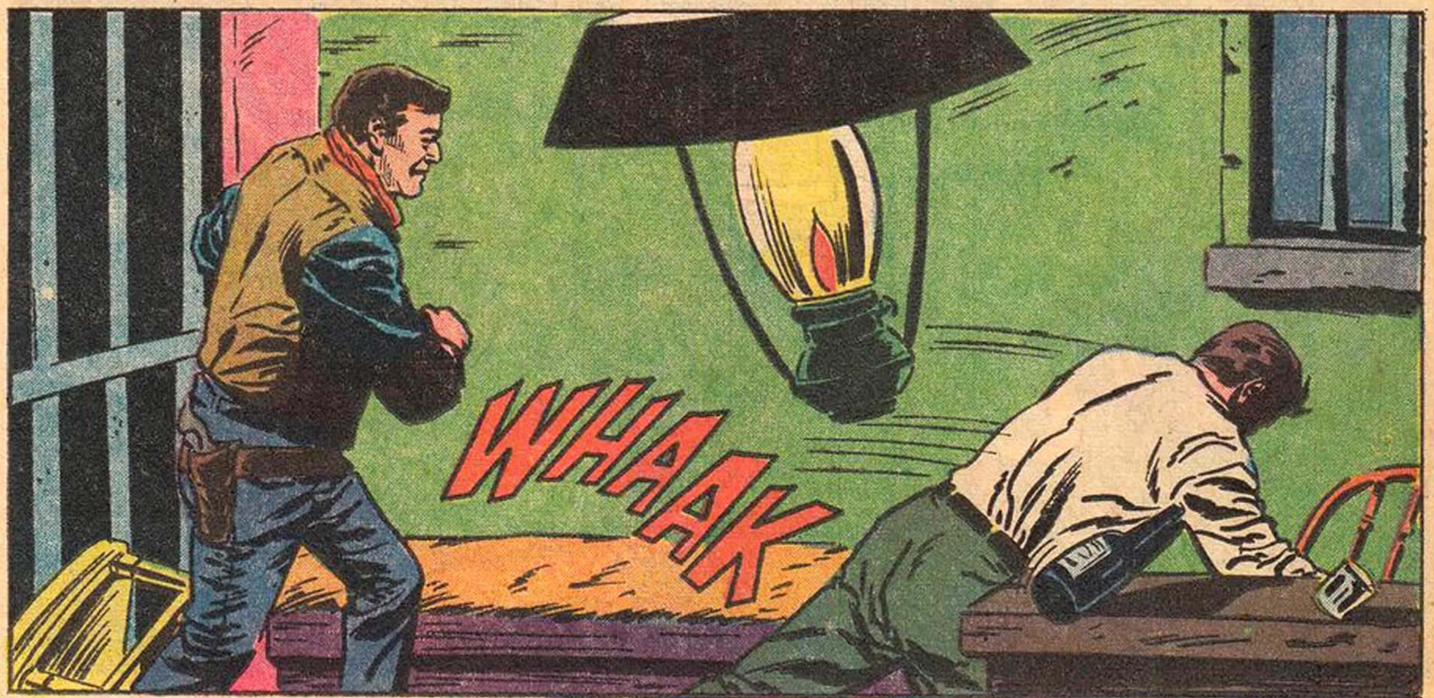

WHAAKK


CÁLMA, J. P.
NO TE HA RECONOCIDO.


MUY BIEN. ESO LE HARÁ ESTAR ACOSTADO UN RATO.
WHAAK


¿ CONOCÉIS ALGÚN MEDIO PARA QUE ESTÉ SERENO ?
JOHNNY DIAMOND TENÍA UNA BUENA RECETA : GUINDILLA PICADA, MOSTAZA DE LA FUERTE, PECACUANA, ASAFÉTIDA Y ACEITE DE RICINO.
EN LA TIENDA DE GREENER HABRÁ DE TODO ESO. VOY AHORA MISMO HACIA ALLÁ.


¡ CUIDADO, COLE !


WHAAK


UNA HORA DESPUÉS, EL POTENTE MEJUNJE DE MISSISSIPI INTRODUCIDO A LA FUERZA POR LA BOCA, HACE SU EFECTO Y HARRAH DESPIERTA BASTANTE SERENO.
¡ CERDOS SARNOSOS Y REPUGNANTES ! ¿ QUÉ ME HABÉIS HECHO? EL ESTÓMAGO ME ARDE.
TE HEMOS PREPARADO UNA PÓCIMA QUE HARÁ QUE NO BEBAS DURANTE ALGÚN TIEMPO. TE QUEMARÁ TANTO EL ESTÓMAGO QUE NO SOPORTARÁS NINGÚN LICOR.


MALOS TIEMPOS PARA TI, J. P. BART JASON HA CONTRATADO A NELSE MAC LOED Y A SUS HOMBRES. JASON OS LA TIENE JURADA, A TI Y A LOS MAC DONALD. NO PUEDES PERMITIRTE EL ESTAR BEBIDO CUANDO LOS TENGAS DE FRENTE.
NO NECESITO AYUDA DE NADIE. ME BASTO YO SOLO.

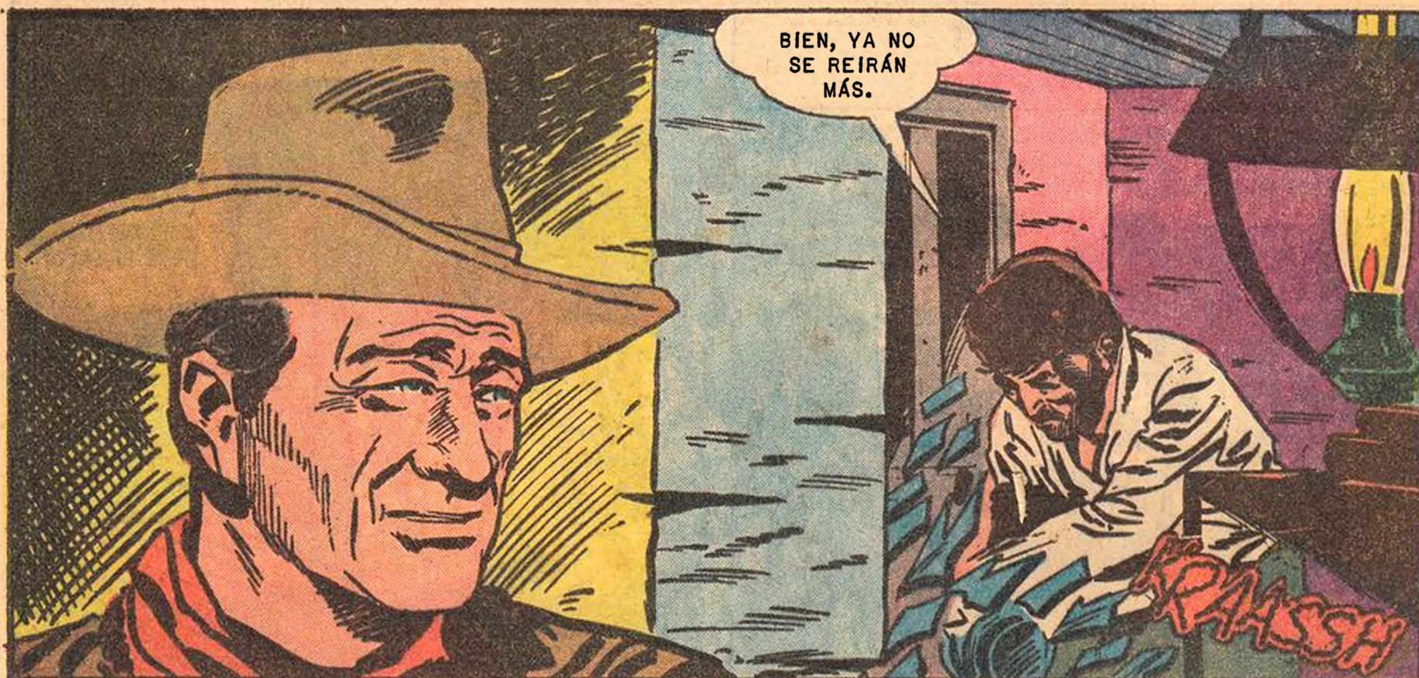

EN ESE MOMENTO, NELSE MAC LOED Y SU PANDILLA ENTRAN EN EL PUEBLO Y SE DIRIGEN HACIA EL SALÓN TWIN SPURS.
VAMOS ADENTRO. PEDRO, UNO DE LOS HOMBRES DE JASON TE AVISARÁ DE LA LLEGADA DE LOS MAC DONALD.


JEN PAUL HARRAH SE DIRIGE TAMBIÉN ALLÍ EN UN ESTADO LAMENTABLE.
ME ARDE EL ESTÓMAGO. TENGO QUE CONSEGUIR ALGO DE BEBER O...


ÉSTE ES UN BUEN MOMENTO PARA PRESENTARLE AL HOMBRE QUE QUIERO QUE CONOZCA, MAC LOED. HARRAH, ÉSE ES NELSE MAC LOED Y VA A TRABAJAR PARA MÍ.
HE OÍDO HABLAR MUCHO DE USTED, SHERIFF. ¡ JA JA JA !


AQUÍ TIENE SU BOTELLA.
ESO ES SÓLO PARA PASAR LA NOCHE. ¡ JA JA JA !


¡ SE HAN REÍDO ! ¡ SE HAN REÍDO DE MÍ A LA CARA ! ¡ DE J.P. HARRAH !
¡ NADIE ANTES SE HABÍA REÍDO DE J. P. HARRAH !


BIEN, YA NO SE REIRÁN MÁS.
KRAASSH


TRES DE LOS HOMBRES DE JASON ESPERAN EN EL OTRO EXTREMO DEL PUEBLO LA LLEGADA DE LOS MAC DONALD TAL COMO LO HACEN TODOS LOS SÁBADOS POR LA TARDE. CUANDO JARED MAC DONALD SE SEPARA DE LOS SUYOS PARA HACER UN RECADO...
ESPERAD UN POCO.
SHHH...


BAM

JEAN PAUL HARRAW SE ENCUENTRA EN UN ESTADO LAMENTABLE, PERO NO OLVIDA CUMPLIR SU TRABAJO. DE MODO QUE ACUDE RAUDO AL LUGAR DEL DISPARO DONDE ESTÁN LAS HIJAS DE MAC DONALD.

¿ QUÉ HA PASADO, SEÑORITAS ?

HAN SIDO TRES HOMBRES DE JASON. NO LE HAN DADO OPCIÓN.

SE FUERON POR ESE CALLEJON. IBAN DESPACIO COMO DESEANDO QUE ALGUIEN LOS SIGUIERA.

VAMOS, JEN PAUL. YO IRÉ POR UN LADO DE LA CALLE. MISSISSIPI, TÚ IRAS DETRÁS DE MÍ.

YO IRÉ POR EL OTRO LADO. BULL, CÚBREME LA ESPALDA.



LA MUERTE ACECHA... ¿ PERO DÓNDE ? MISSISSIPI OBTIENE INFORMACIÓN DE UNA MUJER INDIA QUE LE HABLA DESDE UNA VENTANA.

¿ QUIÉN ES USTED ?

NO MIRE HACIA LA VENTANA. LOS HOMBRES QUE BUSCA ESTÁN OCULTOS EN LA VIEJA IGLESIA.







LOS TRES HOMBRES SE HALLAN EN EL CAMPANARIO DE LA IGLESIA. UN SEGUNDO DESPUÉS DEL PRIMER DISPARO, UNA LLUVIA DE PLOMO REBOTA CERCA DE LOS CUATRO HOMBRES.

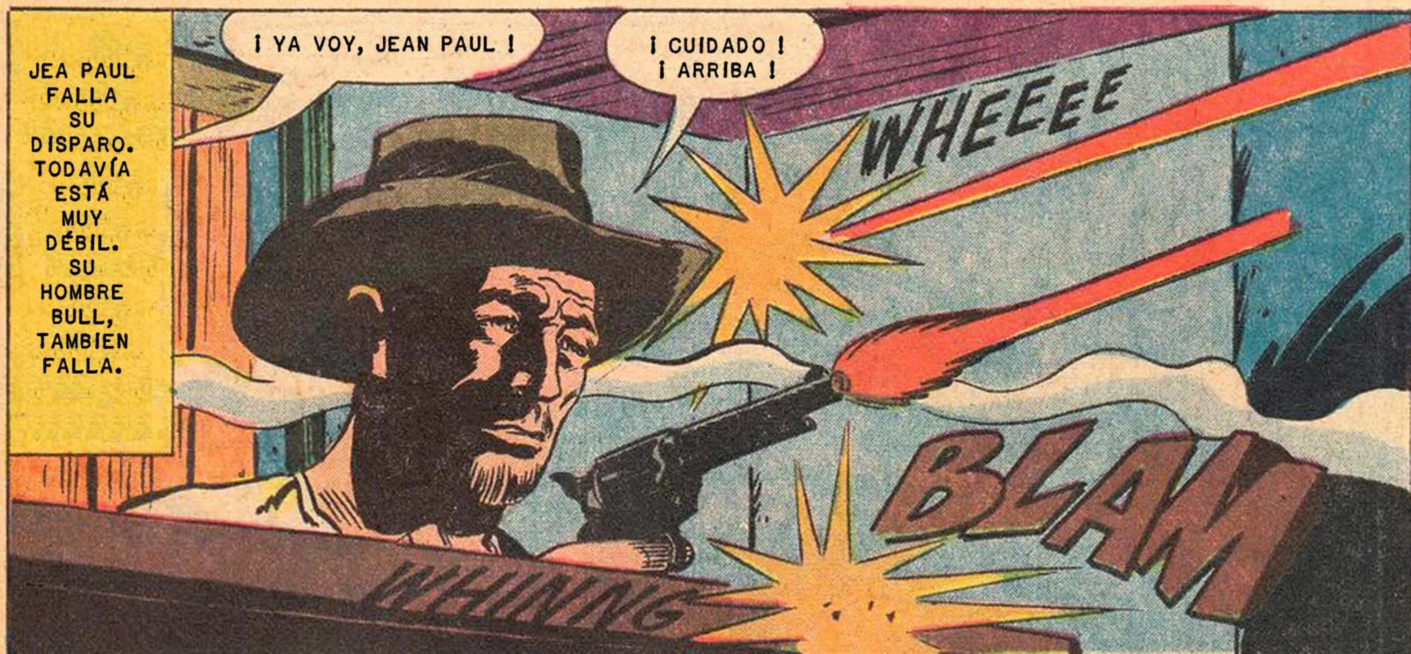
¡ ATENTO, HARRAH ! ¡ AHÍ VA !

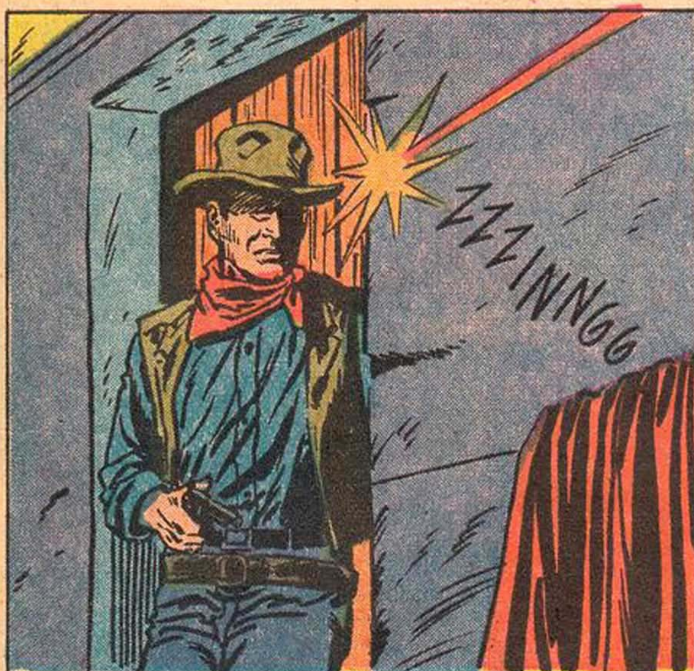








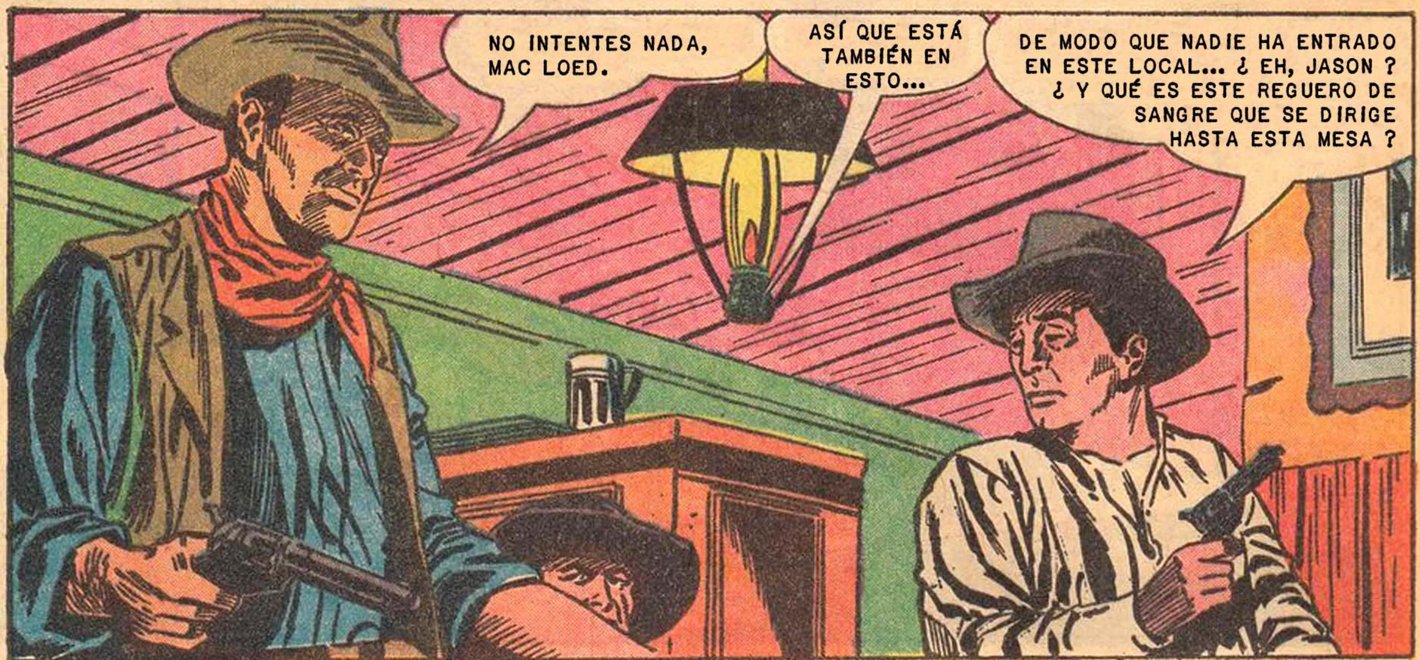

JEA PAUL FALLA SU DISPARO. TODAVÍA ESTÁ MUY DÉBIL. SU HOMBRE BULL, TAMBIEN FALLA.
¡ YA VOY, JEAN PAUL !
¡ CUIDADO ! ¡ ARRIBA !
WHEEEE
BLAM
WHINNG


ZZZINNGG


BLAM


UN HOMBRE ES ABATIDO... COLE THORTON DISPARA A OTRO., PERO EL TERCER HOMBRE LOGRA SALIR DE LA IGLESIA. JEN PAUL SABE A DÓNDE TIENE QUE IR PARA ENCONTRARLO.
QUIZÁS HAYA MONTADO EN UN CABALLO Y SE HA LARGADO A TODO GALOPE.
NO CREO. ESTÁ HERIDO. HABRÁ IDO A PEDIR AYUDA AL LOCAL DE BART JASON. SE HALLA AL FINAL DE LA CALLE. AHÍ SUELEN REUNIRSE, COLE.


¿ QUÉ LE TRAE POR AQUÍ, SHERIFF ?
DOS COSAS, JASON. QUIERO AL HOMBRE QUE ACABA DE ENTRAR AQUÍ.
ELMER, PON LAS MANOS DONDE YO PUEDA VERLAS.


NO INTENTES NADA, MAC LOED.
ASÍ QUE ESTÁ TAMBIÉN EN ESTO...
DE MODO QUE NADIE HA ENTRADO EN ESTE LOCAL... ¿ EH, JASON ? ¿ Y QUÉ ES ESTE REGUERO DE SANGRE QUE SE DIRIGE HASTA ESTA MESA ?

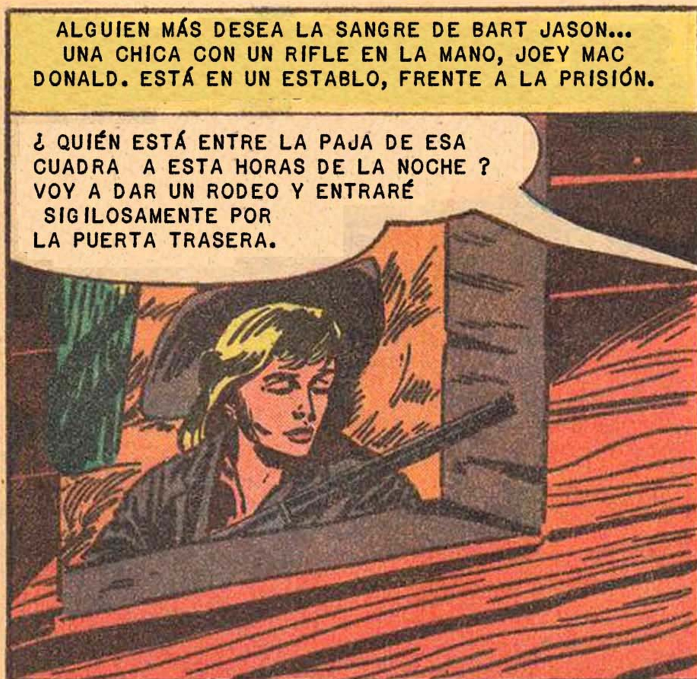

JOE, ESTÁS DESAFINANDO MUCHO AL TOCAR ESE PIANO. NO PARECES MUY CONTENTO.
CIERTO.
ESPERE, HARRAH.


¡ AGHHH !
BLAM BLAM


ÉSA ERA LA PRIMERA COSA, JASON. AHORA VIENE LA SEGUNDA...
QUEDA USTED ARRESTADO. MUÉVASE. NO ME DÉ EL GUSTO DE METERLE UNA BALA EN EL CUERPO.


ESCUCHE BIEN, MAC LOED, LE DARÉ MIL DÓLARES EL DÍA QUE ME SAQUE DE LA CÁRCEL.
¿ MIL DÓLARES ? ¡ DÉJEME QUE LE DIGA ALGO, MAC LEOD ! ¡ HAGA SÓLO UN MOVIMIENTO HACIA LA PRISIÓN Y SE QUEDARÁ USTED SIN ESE DINERO, YA QUE SU JEFE SERÁ EL PRIMERO A QUIEN DISPARARÉ ! ¿ ENTENDIDO ?


VAMOS, SONRISITAS. AVANCE.
EL PEOR ERROR QUE NUNCA DEBERÍA HABER HECHO : REÍRSE DE MÍ.


ALGUIEN MÁS DESEA LA SANGRE DE BART JASON... UNA CHICA CON UN RIFLE EN LA MANO, JOEY MAC DONALD. ESTÁ EN UN ESTABLO, FRENTE A LA PRISIÓN.
¿ QUIÉN ESTÁ ENTRE LA PAJA DE ESA CUADRA A ESTA HORAS DE LA NOCHE ? VOY A DAR UN RODEO Y ENTRARÉ SIGILOSAMENTE POR LA PUERTA TRASERA.


HE VISTO A ALGUIEN EN LA CELDA. SÓLO PUEDE SER UN HOMBRE : BART JASON. ES EL MOMENTO.


¿ QUIÉN ?
¡ CUIDADO CON ESO, SEÑORITA !


SOY JOEY MAC DONALD. MEJOR QUE ME DEJE LEVANTARME, SEA QUIEN SEA USTED.
MI NOMBRE ES ALLAN BEDILLION TREHEARNE. PUEDES LLAMARME MISSISSIPI.


VAMOS. VENGA CONMIGO A LA PRISIÓN.
SUPONGO QUE HARÁ USO DE LA FUERZA Y ME ARRASTRARÁ SI ES NECESARIO HACERLO, YA QUE USTED ES MÁS GRANDE Y FUERTE.


UNA VEZ EN LA OFICINA DEL SHERIFF, MISSISSIPI EXPLICA COMO JOEY HABÍA PLANEADO DISPARAR A JASON. ELLA LE CUENTA A HARRAH TODO EL RESTO.
MI PADRE Y LOS CHICOS SE HAN DISPERSADO POR EL PUEBLO A LA ESPERA DE UNA OPORTUNIDAD DE DISPARAR A JASON. NO PENSABAMOS QUE... USTED LO DETENDRÍA...
HE TENIDO SUERTE. MIRE, JOEY, MEJOR QUE DIGA A SU PADRE QUE VUELVAN TODOS A CASA Y NO SE MUEVAN DE ALLÍ. YO TERMINARÉ ESTE ASUNTO. ¿ ENTENDIDO ?


¿ CRE USTED QUE HABRÍA DISPARADO A JASON ?
POR SUPUESTO. YA ME DISPARÓ A MÍ. LLEVO DENTRO UNA BALA CERCA DE LA ESPINA DORSAL. ES UNA MUJER VALIENTE. TIENE MUCHAS AGALLAS.


MÁS TARDE... A MEDIANOCHE.
AHÍ VA MAC LOED CON SU PANDILLA. SERÁ MEJOR AVISAR A HARRAH.
¿ PARA QUÉ ? DÉJALE DESCANSAR.


A ESTA HORA DE LA NOCHE SOLEMOS HACER UNA PATRULLA.
NO LO DESPIERTES. MISSISSIPI Y YO IREMOS A VIGILAR LOS ALREDEDORES. TÚ QUÉDATE AQUÍ, BULL, Y VIGILA LA OFICINA.


HE OLVIDADO LA PREGUNTA DEL JURAMENTO, PERO DECIR : " LO JURO ". Y BASTA.
LO JURAMOS. YA SOMOS AGENTES DE LA LEY. ¡ VÁMONOS !


COLE Y MISSISSIPI ARCHAN LENTAMENTE POR UNO DE LOS LADOS DE LA CALLE PRINCIPAL. DE REPENTE, HAY UN ESTRUENDO DE CASCOS. SON LOS HOMBRES DE NELSE MAC LOED QUE IRRUMPEN BRUSCAMENTE EN EL PUEBLO.
¡ EH MISSISSIPI ! ¡ SONRISITAS ! ¡ VAMOS ! ¡ SAL DE AHÍ !
¡ AHÍ ESTÁ THORNTON ! ¡ ACABEMOS CON ÉL !
BLAM


¿ QUÉ PASA AHÍ AFUERA ?
BLAM
BLAM




HAN DADO A HARRAH. AHÍ CAE EL QUE LO HA DISPARADO.


BULL VA EN BUSCA DEL DOCTOR MILLER... QUE TRAE CONSIGO UN RECIÉN LLEGADO, EL DOCTOR DONOVAN, EL HOMBRE ADECUADO PARA LA BALA DE COLE.
A PROPÓSITO... RECUERDA, COLE, LO QUE LE DIJE SOBRE ESA BALA... ¿ YA SE LA HAN SACADO ? LO DIGO PORQUE AQUÍ TENEMOS A ALGUIEN QUE PUEDE HACERLO BIEN.
ESO NO ES IMPORTANTE AHORA. UNO DE ESTOS DÍAS LE VISITARÉ.


LA BANDA DE MAC LOED ESTÁ EN EL PUEBLO ESPERANDO LA OCASIÓN DE LIBERAR A JASON. EL SHERIFF PIDE A MISSISSIPI Y BULL QUE VAYAN EN BUSCA DE COMIDA, LOCUAL NO PARECE MUY FÁCIL.
BAARROOMM


ESTÁ BULL AHÍ ?
SÍ, ESTÁ AQUÍ. YA PUEDES MOVERTE MÁS RÁPIDO SI NO...


ES UNA AUTÉNTICA GUERRA ENTRE DOS GRUPOS CUYO ESCENARIO ES TODO EL PUEBLO DE EL DORADO. LOS HOMBRES DE MAC LOED JUNTAMENTE CON LOS DE JASON SUPERAN EN NÚMERO A HARRAH, COLE, MISSISSIPI Y BULL. COLE Y MISSISIPI DECIDEN ENTRAR EN TERRENO ENEMIGO. ENTRAN EN SU LOCAL Y SE ENCUENTRAN CON DOS VIEJOS CONOCIDOS : PEDRO Y MILT.
UNO DE LOS NUESTROS OS QUERÍA MATAR. HA SALIDO POR ESA PUERTA.
CUANTA AMABILIDAD. NOS DEJAN PASAR PRIMERO. ¿ NO TE PARECE UN POCO SOSPECHOSO ? VAMOS, ENTRAD.


BLAM

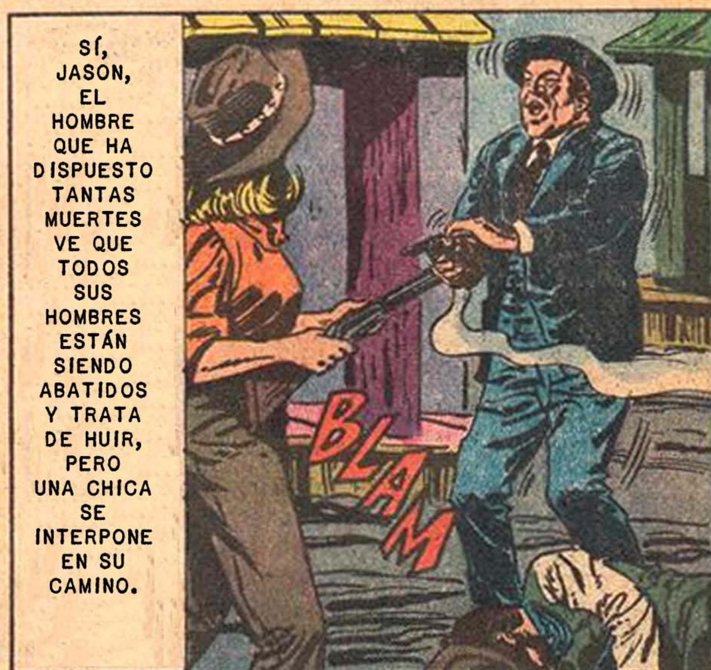

¡ AAGH !
¿ LE HAN DADO ?


BIEN. ESTO ES MEJOR DE LO QUE ESPERABA.
THUD!

NELSE MAC LOED ACUDE CON SUS HOMBRES HACIA LA OFICINA DE HARRAH. HA CAPTURADO A COLE Y LLEVA EN MENTE UN TRATO QUE QUIERE HACER AL SHERIFF.
MUY BIEN, SHERIFF. ÉSTE ES EL TRATO : COLE THORNTON POR BART JASON. TIENE UN MINUTO PARA SACAR A JASON.
MUY BIEN, MAC LOED. ACEPTO EL TRATO. ACERQUE A COLE HACIA LA PUERTA.
NOS ESTÁN GANANDO LA PUERTA, COLE. HAY QUE HACER ALGO SIN PERDER TIEMPO O ESTAMOS ACABADOS. NO PODEMOS DEJAR SOLOS A LOS MAC DONALD.
NO ESTAMOS ACABADOS, J.P. PUEDO MANEJAR UN RIFLE CON MI MANO IZQUIERDA.IREMOS AL SALÓN DE JASON EN UN CARRICOCHE.
ES EL MOMENTO DECISIVO. COLE THORNTON SABE QUE NELSE MAC LOED NO VA A DEJAR DE ABATIRLO EN UN DUELO SABIENDO QUE COLE ESTÁ CON LA MANO LISIADA. PERO COLE NO SE AMILANA POR ESO Y SIGUE ADELANTE.
¡ EH, TÚ ! ¡ DILE A MAC LOED QUE ESTOY AQUÍ AFUERA ESPERANDO LO QUE ÉL TANTO DESEA ! TENGO BIEN UN BRAZO Y UN RIFLE CONMIGO. ¡ APRISA !
¡ EH, JEFE ! ¡ THORNTON ESTÁ AFUERA ESPERANDO QUE ACABES TU TRABAJO !
MUY BIEN THORNTON. HE ESPERADO ESTO LARGO TIEMPO.
COLE THORNTON LASTIMOSAMENTE IMPEDIDO, SE LANZA DESDE EL CARRO AL SUELO, Y CON LA MIRADA FRÍA Y SERENA ESPERA EL MOMENTO MÁS SEGURO PARA ENTRAR EN ACCIÓN.
NO LE DES OPCIÓN, MAC LOED. ACABA CON ÉL.
QUIERO VER BIEN SU CARA CUANDO LAS BALAS LO ALCANCEN. RETROCEDA, JASON. ESTO YA ES MI TRABAJO.
¡ TE HA ENGAÑADO, ESTÚPIDO !
BLAM
BLAM


DEBÍA HABERLO ESPERADO...
BLAM
BLAM

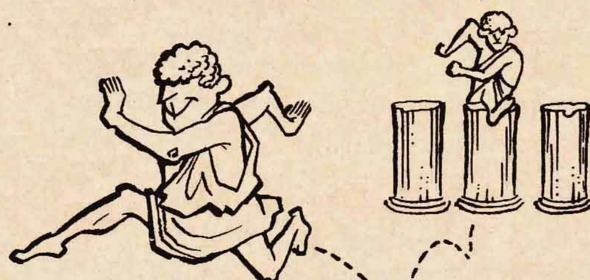

¡ NO DEJÉIS QUE NADIE SALGA ! ¡ JASON TRATA DE HUIR !


SÍ, JASON, EL HOMBRE QUE HA DISPUESTO TANTAS MUERTES VE QUE TODOS SUS HOMBRES ESTÁN SIENDO ABATIDOS Y TRATA DE HUIR, PERO UNA CHICA SE INTERPONE EN SU CAMINO.
BLAM


ME HA ENGAÑADO, THORNTON. NO ME HA DADO OPORTUNIDAD.
NO, MAC LOED. ES TAMBIÉN DEMASIADO BUENO.TENÍA QUE SER ASÍ.


BUENO, ASUNTO CONCLUIDO. AHORA, TODO EL MUNDO SE HARÁ SENSIBLERO. MISSISSIPI SE HA ENAMORADO DE JOEY. SÓLO COLE THORNTON SUELE DEJAR A UN LADO ESTAS COSAS.
HABLAS PARA TI MISMO, JEAN PAUL. VOY A HABLAR CON MAUDIE. YA ME HE CANSADO DE ANDAR DE AQUÍ PARA ALLÁ OFRECIENDO MIS SERVICIOS A TODO EL QUE ME DA UN BUEN PRECIO.
FIN

¡LAS OLIMPIADAS!





ESTRELLAS DEL Deporte

con gran colorido y con sus mágicos personajes que alegran los juegos olímpicos de ayer y de hoy.

Disfrute las antiguas y modernas olimpíadas en la más novedosa revista de historietas.

$1.50 M.N. EDICIÓN ESPECIALIZADA el ejemplar

¡Cómprela YA! Es una publicación de 

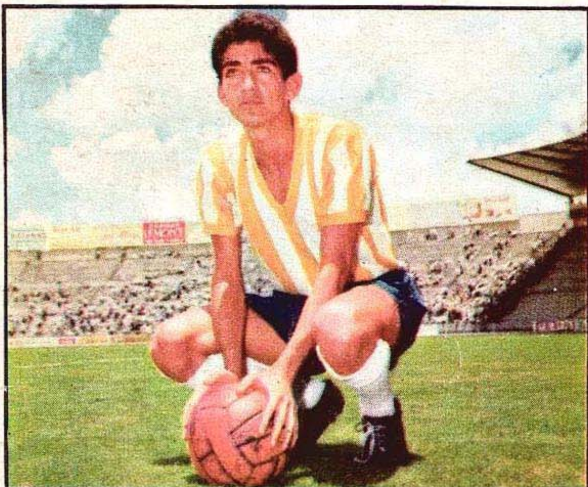
De venta en todos los puestos de periódicos y revistas o con nuestro distribuidor.

ORGANIZACIÓN EDITORIAL NOVARO, S. A.

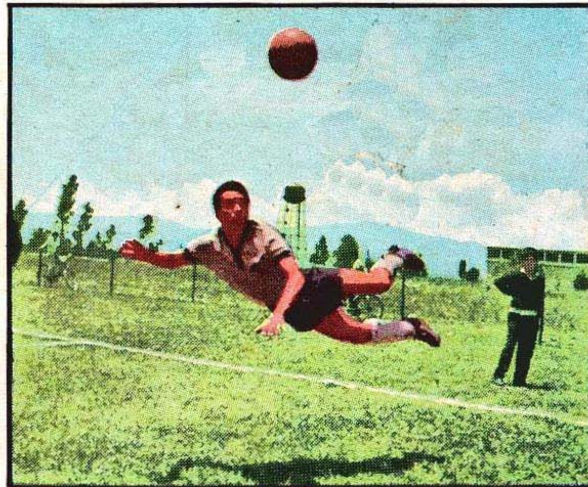
DONATO GUERRA 9 APDO. POSTAL 10223 TEL. 35-69-41 MÉXICO 1, D. F.

FUTBOL
Desfile de Equipos

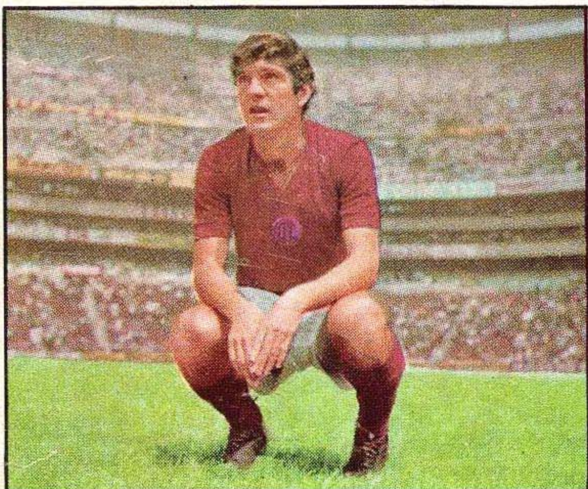
¡Las fotografías de sus deportistas favoritos! Aparecen en todas las Revistas EN



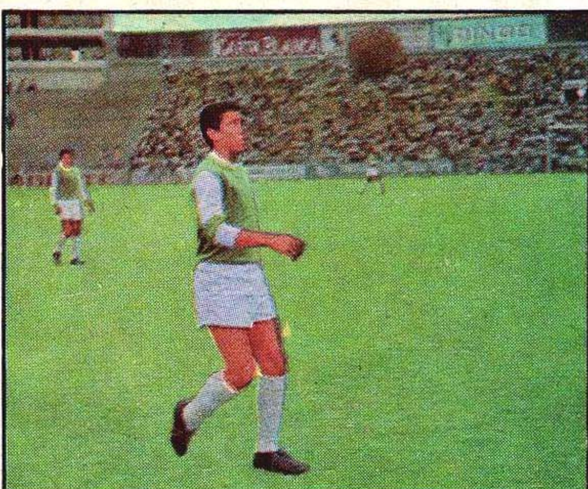
ORO — FERNANDO TORRES ESCAMILLA — O-7



AMÉRICA — ALFREDO DEL ÁGUILA ESTRELLA — A-10



TOLUCA — FRANCISCO LINARES VILDOSOLA — T-12



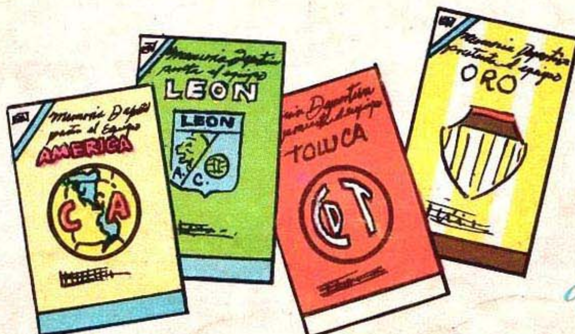
LEÓN — ELÍAS AGUILAR ROMERO — L-13

Recorte estas fotografías — **Péguelas** en el cuaderno correspondiente de la Colección **"MEMORIA DEPORTIVA"**. Hay un cuaderno para cada equipo.

Memoria Deportiva

ES UN OBSEQUIO DE EN
Y CONTIENE:

- **ESPACIO PARA FOTOGRAFÍAS**
- **RÉCORD DE JUGADORES**
- **DATOS DEL EQUIPO**
- **ESPACIO PARA AUTÓGRAFOS**



SEA USTED
EL MEJOR INFORMADO.
ACOMPÁÑESE
SIEMPRE DE SU
Memoria Deportiva

Si usted no ha recibido alguno de los cuadernos que forman la Colección **"MEMORIA DEPORTIVA"**, solicítelo gratuitamente en **Donato Guerra Nº 9**, México 1, D. F. En el interior de la **República Mexicana** y en el **extranjero**, en el domicilio conocido de nuestro Distribuidor.